

fensos —y por eso mismo, temerosos— por los que Delibes siente una especial predilección. Rodríguez termina su estudio recordando *Un mundo que agoniza*, discurso con el que Delibes ocupó su asiento en la Real Academia de la Lengua y en el que ensayísticamente analizó el sentimiento del miedo cuya comprensión es imprescindible para entender su obra narrativa.

University of Nebraska-Lincoln

ANTONIO MARTÍNEZ

Concepción de León Cabrera. *El teatro de Alonso Quesada*. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1989, 139 pp.

Alonso Quesada (Las Palmas de Gran Canaria, 1886-1925) desarrolla en el primer cuarto de siglo una obra poética, periodística y teatral con rasgos muy singulares. Conocido sobre todo como poeta, su actividad teatral ha pasado casi desapercibida para la crítica. Concepción de León Cabrera viene a emprender esta tarea con *El teatro de Alonso Quesada*, editado por el Cabildo de Gran Canaria en 1989.

La autora nos ofrece aquí un análisis de diversos aspectos esenciales de *Llanura* y *La Umbría*, únicas obras teatrales de Alonso Quesada que han llegado hasta nosotros (si bien se conocen algunas piezas cortas realizadas en colaboración). De *La Umbría* analiza su proximidad al teatro poético de la época y su diferencia- lidad en torno a sus motivos temáticos, su lenguaje y su mismo proceso de redacción (1918-1922). Concepción de León Cabrera, al tiempo que subraya la superación de los límites escénicos del teatro tradicional y el uso poético de las acotaciones —cercanas a las realizadas por Valle Inclán—, no deja de hacer referencias a la relación de Alonso Quesada con Gabriel Miró y al ánimo que le infunde éste durante la reescritura de la obra. Sirva una breve referencia epistolar de Gabriel Miró: *La Umbría*, dice, «podría elevar nuestro teatro».

No menor interés tiene el estudio de una obra de indudables resonancias simbólicas como es *Llanura* (1919), en la que el tema de la muerte, el dolor o el recuerdo superan ahora la referencia al universo físico presente en *La Umbría* para sugerir un mundo

que «va más allá de la palabra y acaso más allá del pensamiento», tal y como dijera Ortega del teatro de Maeterlinck.

El análisis de la estructura de la obra muestra cómo Quesada vincula una serie de coincidencias temporales, oníricas o de sucesos que inciden en la creación del ambiente misterioso en el que vive una familia, obsesionada por el recuerdo de una hija desaparecida quince años atrás. Muestra además la estrecha relación entre *Llanura* y *La venda* de Miguel de Unamuno; también, la influencia de *Interior* de Maeterlinck, representada en Las Palmas de Gran Canaria en 1909.

Los rasgos poéticos del lenguaje de Quesada, la animación de la naturaleza, el sentido de un vivir *aislado* junto al mar —tema tan presente en su poesía— o específicas técnicas teatrales como la *ticsoscopia* son otros tantos motivos que aborda este trabajo.

El libro está precedido por un estudio de la actividad cultural desplegada en Las Palmas de Gran Canaria por grupos como la sociedad Los Doce o el Teatrillo de los hermanos Millares Cubas, con los que Quesada mantiene una estrecha relación. Son estos grupos los que representan obras de Unamuno, Ibsen o Maeterlinck y los que reciben a escritores como Valle Inclán, Salvador Rueda o Miguel de Unamuno en sus breves estancias en la isla. En suma, *El teatro de Alonso Quesada* investiga una producción literaria poco frecuentada por la crítica.

Universidad de La Laguna

NILO PALENZUELA

*Archivo de la Palabra*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1990.

En el poema «Desagravio a Federico» Roberto Fernández Retamar evoca la muerte de García Lorca [1899-1936], una voz que de pronto se hizo ausente y se apagó para siempre: «... Que no se grabó tu voz, de la que tanto hablan los que te conocieron; / Que no se grabó tu voz, y que esos nuevos viejos, / Esos hombres de más de sesenta años que empiezan / ahora a extinguirse en masa, / Y que fueron tus maravillados coetáneos, / Están, al morir, llevándose consigo, borrando de la / tierra la última memoria de tu voz. / Dentro de poco tiempo... / Tu voz será olvidada para siempre. / ... Hay pues que apresurarse / A hacerte el